

DOKUMENTE UNSERER ZEIT □

	Günther Uecker · <i>Schatten - Schein</i> (Bd. 4)	A 04-7	19,—
	<i>Zwischentöne</i> (Bd. 5)	A 05-4	16,50
	Lore Bert · <i>Arbeiten 1985-1988</i> (Bd. 6)	A 06-1	16,50
	François Morellet · <i>Arbeiten 1971-1988</i> (Bd. 7)	A 07-8	14,50
	Raimund Girke · <i>Arbeiten 1953-1989</i> (Bd. 9)	A 09-2	19,—
	<i>Ausblick – 10 Jahre Galerie</i> (Bd. 12)	A 12-2	19,—
	Gottfried Honegger · <i>Cercle et Carré</i> (Bd. 14)	A 14-6	16,50
	Lore Bert · <i>Um eine Mitte</i> (Bd. 16)	A 16-0	16,50
	<i>Vorstellungsrealitäten</i> (Bd. 18)	A 18-4	19,—
	François Morellet · <i>Abhandlung</i> (Bd. 19)	A 19-1 / B 07-4	19,—/28,—
	Gottfried Honegger · <i>Vom Bild ...</i> (Bd. 21)	A 21-4 / B 14-2	19,—/28,—
	<i>Isländische Positionen ...</i> (Bd. 22)	A 22-1	14,50
	Lawrence Weiner · <i>5 Elements ...</i> (Bd. 23)	A 23-8	19,—
	<i>Koreanische Positionen ...</i> (Bd. 24)	A 24-5	16,—
	<i>20 Jahre für die Kunst ... & -></i> (Bd. 25)	A 25-2 / B 29-6	25,—/36,—
	Heinz Gappmayr · <i>Auf der Fläche ...</i> (Bd. 26)	A 26-9	19,—
	François Morellet · <i>Konstr. mit π</i> (Bd. 27)	A 27-6 / B 39-5	19,—/28,—
	Birgitta Weimer · <i>Die dritte Natur</i> (Bd. 28)	A 28-3	16,50
	Reinhard Roy · <i>Raster und Raum</i> (Bd. 29)	A 29-0	19,—
	<i>Zahlen – Zeit – Zeichen</i> (Bd. 30)	A 30-6	20,—
	Yuji Takeoka · <i>Geste des Zeigens</i> (Bd. 31)	A 31-3	18,—
	Mario Reis · <i>Zum 50. Geburtstag</i> (Bd. 32)	A 32-0	21,—
	<i>Panta Rhei</i> (Bd. 33)	A 33-7	16,—
	Frank Maibier · <i>Leichte Dichte</i> (Bd. 34)	A 34-4	18,—
	François Morellet · <i>Senile Lines ...</i> (Bd. 35)	A 35-1	19,—
	Daniel Buren · <i>Les Cadres Décadrés ...</i> (Bd. 36)	A 36-8	18,—
	Birgitta Weimer · <i>Morphogenesis</i> (Bd. 37)	A 37-5	19,—
	<i>Schwebend – Hovering</i> (Bd. 38)	A 38-2	19,—
	Michel Verjux · <i>Vor unseren Augen</i> (Bd. 39)	A 39-9	16,—
	<i>Lichtwerke</i> (Bd. 40)	A 40-5	16,—
	Hellmut Bruch · <i>Hommage à Fibonacci</i> (Bd. 41)	A 41-2	16,—
	Vera Röhm · <i>Einblick – Überblick</i> (Bd. 42)	A 42-9	20,—
	<i>Arte in Movimento</i> (Bd. 44)	A 44-3	18,—
	Daniel Buren · <i>Two exploded cabins...</i> (Bd. 45)	A 45-0	20,—
	Arne Quinze · <i>ChaosLife</i> (Bd. 46)	A 46-7	24,—
	<i>In the Mirror of Reality</i> (Bd. 47)	A 47-4	18,—
●	<i>Die Schönheit der Materie</i> (Bd. 50)	A 50-4	18,—
●	Turi Simeti · <i>33 years later</i> (Bd. 51)	D 51-1	20,—
●	Reinhard Roy · <i>Punkt – Linie – Fläche</i> (Bd. 52)	D 52-8	20,—
●	<i>Attached Beside Beyond Architecture</i> (Bd. 53)	D 53-5	18,—

KUNST THEORIE

	<i>Kunst und Identität im 20. Jh.</i> (KT. 1)	B 09-8	19,—
	Gottfried Honegger: <i>Kunst ist Frucht</i> (KT. 2)	B 34-0	19,—
	Gert Reising: <i>Farbe, Felder, Phil.</i> (KT. 3)	B 31-9	23,—
	Fabrizio Plessi: <i>Deutschlandreise</i> (KT. 4)	B 26-5	19,—
	Michael Hübl: <i>Ruedi Reinhard</i> (KT. 5)	B 38-8	23,—
	Friedhelm Mennekes: <i>Chillida</i> (KT. 6)	B 40-1	15,—
	Günther Uecker · <i>Graphiein</i> (KT. 7)	B 46-3	18,—
	Gottfried Honegger: <i>Briefe</i> (KT. 8)	B 43-2	19,—
	Renate Puvogel: <i>Über Künstler</i> (KT. 9)	B 47-0	25,—
	François Morellet: <i>... nichts zu sehen</i> (KT. 10)	B 49-4	19,—
	Günther Uecker · <i>Wasser Venezia</i> (KT. 11)	B 45-6	15,—
	Raimund Girke · <i>Licht</i> (KT. 12)	B 57-9	15,—
	Lore Bert · <i>Kompositionen</i> (KT. 13)	B 67-8	15,—
	Lore Bert · <i>Licht-Werke</i> (KT. 14)	B 71-5	15,—
	Karl-Heinz Adler · <i>Ambivalenzen</i> (KT. 15)	B 75-3	20,—
	Markus Kleinert: <i>Kunst und Religion</i> (KT. 16)	B 81-4	20,—
	Gottfried Honegger: <i>Reflektionen</i> (KT. 17)	B 82-1	19,—
	Lore Bert · <i>Europa – Identität</i> (KT. 18)	B 41-8	15,—
	Vera Röhm · <i>Ergänzungen in Wrocław</i> (KT. 19)	B 86-9	20,—
	Lore Bert · <i>Europe – Identity</i> (KT. 20)	B 77-7	18,—
	Gottfried Honegger: <i>Kubismus</i> (KT. 21)	B 88-3	19,—
	Lore Bert: <i>Wachspapiere</i> (KT. 22)	B 91-3	22,—
	Gottfried Honegger: <i>Viseur</i> (KT. 23)	B 93-7	19,—
	Günther Uecker: <i>Lebenslinien</i> (KT. 24)	B 92-0	20,—
	Heinz Gappmayr: <i>Erinnerungen</i> (KT. 25)	B 95-1	15,—

MONOGRAPHIEN UND PROJEKTBUCHER □

	Lore Bert · <i>Stationen</i>	B 63-0	68,—
	Lore Bert · <i>Hauptwerke</i>	B 50-0	38,—
	Lore Bert · <i>Opus Environment</i>	B 17-3	86,—
	Lore Bert · <i>Zauber des Papiers</i>	B 08-1	50,—
	Lore Bert · <i>Sintra (Spuren der Erinnerung...)</i>	B 00-5	25,—
	Hardcover-Ausgabe	B 01-2	36,—
	Lore Bert · <i>Kairo (Geistige Werte)</i>	B 04-3	19,—
	Lore Bert · <i>Papierbilder I 1983-2008</i>	B 76-0	28,—
	Lore Bert · <i>Papierbilder II 2008-2012</i>	B 55-5	22,—
	Lore Bert · <i>Sarajevo (Dialog der Religionen)</i>	B 73-9	20,—
	Lore Bert · <i>Werkverzeichnis Kompositionen</i>	B 79-1	38,—
	Lore Bert · <i>Falt-Feld-Forschung & Aquarelle</i>	B 84-5	28,—
	Lore Bert · <i>Art & Knowledge – Biennale 2013</i>	B 87-6	68,—
	Lore Bert · <i>Busan (Art & Knowledge...)</i>	B 96-8	20,—
	Lore Bert · <i>Papyrus-Collagen 2015-2018</i>	C 02-0	25,—
	Alfred Biolek · <i>Kartographie des Boulevards</i>	B 51-7	28,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.I 1959–1972</i>	B 11-1	86,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.II 1973–1985</i>	B 12-8	92,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.III 1986–1996</i>	B 03-6	86,—
	Eduardo Chillida · <i>Opus P.IV 1996–2001</i>	B 44-9	76,—
	Eduardo Chillida · <i>Hauptwerke</i>	B 48-7	38,—
	Eduardo Chillida · <i>Chillida in Trier</i>	B 22-7	28,—
	Jan Dibbets · <i>Perspektive Korrekturen</i>	B 18-0	16,50
	Heinz Gappmayr · <i>Opus I 1961–1990</i>	A 91-7	76,—
	Heinz Gappmayr · <i>Opus II 1991–1996</i>	B 15-9	72,—
	Heinz Gappmayr · <i>Opus III 1997–2004</i>	B 56-2	68,—
	Angela Glajcar · <i>Arbeiten in Papier ...</i>	B 64-7	19,—
	Diethelm Koch · <i>Bildhauer des Konkreten I</i>	B 65-4	50,—
	Diethelm Koch · <i>Bildhauer des Konkreten II</i>	B 72-2	23,—
	Wolfgang Körber · <i>Oxygen</i>	B 78-4	98,—
	Jan van Munster · <i>Energie des Bildhauers</i>	B 32-6	64,—
	Fabrizio Plessi · <i>Opus Video Sculpture</i>	B 19-7	128,—
	Fabrizio Plessi · <i>Traumwelt</i>	B 54-8	38,—
	Fabrizio Plessi · <i>Guggenheim Museum SoHo</i>	B 23-4	25,—
	Fabrizio Plessi · <i>Digital River in Erlangen</i>	B 70-8	20,—
	Lothar Quinte · <i>Opus 1950–2000 – 1. Teil</i>	B 28-9	50,—
	Lothar Quinte · <i>Opus 1950–2000 – 2. Teil</i>	B 53-1	20,—
	Lothar Quinte · <i>Opus III</i>	978-3-937295-60-2	36,—
	David Rabinowitch · <i>Metrical Constructions</i>	B 27-2	30,—
	Vera Röhm · <i>Ergänzungen</i>	B 99-9	68,—
	Günther Uecker · <i>Opus Liber 1960-2005</i>	B 66-1	98,—
	Günther Uecker · <i>Korrelationen</i>	B 30-2	36,—
	Günther Uecker · <i>Bäume in Düsseldorf</i>	B 80-7	20,—
	G. Y. Wu · <i>Werke 1995–1998</i>	B 20-3	25,—
	<i>Wasser – Sand – Weite</i> · Ein Projekt in Sharjah	B 42-5	48,—
	<i>Sammlung KfW · Kunst Räume</i>	B 74-6	25,—
	mfi · <i>25 Jahre Leidenschaft ...</i>	B 68-5	25,—
	<i>Experimente I · 4 + 8 + 2</i>	B 94-4	22,—
●	<i>Experimente II · S. Dannenberg Point of View</i>	C 01-3	22,—
	<i>Experimente III · Liebl/Schmid-Pfähler WIRES</i>	C 03-7	22,—

HOCHSCHULSCHRIFTEN

	Namita Maskay: <i>Micropropagation ...</i>	B 05-0	25,—
	Igor Herrmann: <i>Phänomenologie ...</i>	B 06-7	25,—
	Peter Assmann: <i>Savonarola ...</i>	B 16-6	30,—
	Stephanie Schüssler: <i>Grabmal Sixtus IV ...</i>	B 21-0	30,—
	Slavko Kacunko: <i>Marcel Odenbach ...</i>	B 24-1	50,—
	Sabine Maria Schmidt: <i>Eduardo Chillida ...</i>	B 25-8	50,—
	Claudia Annette Meier: <i>Chronicon Pictum ...</i>	B 58-6	38,—
	Britta Julia Dombrowe: <i>Günther Uecker ...</i>	B 62-3	30,—
	Carolin Faude-Nagel: <i>Kunstfälschung ...</i>	B 90-6	20,—

ISBN: A=978-3-926663- B=978-3-931876-
C=978-3-946831- D=978-3-942643-

Auftraggeber

Datum und Unterschrift